

PANTA - THEATRE

Mexique

Création - Résidence
Caen - Mexicali

**La dernière ballade de Lucy Jordan
de Fabrice Melquiot
Du 22 septembre au 15 novembre 2007**

Les actions de coopération artistiques et culturelles internationales du Panta Théâtre s'appuient principalement sur trois dispositifs déjà initiés par la compagnie et actuellement en place : Les tournées, les résidences et le festival Ecrire et Mettre en scène Aujourd'hui. A ces dispositifs, nous souhaitons développer un autre aspect, qui serait en lien direct et en continuité avec notre festival : des chantiers de travail, de création et de formation, à l'étranger...

Dans le cadre de l'édition 2005 du festival Ecrire et Mettre en scène Aujourd'hui consacré aux dramaturgies Mexicaines à Caen, Guy Delamotte, metteur en scène et co_directeur du Panta Théâtre a travaillé avec Angel Norzagaray, auteur et metteur en scène mexicain. (Cf dossier du festival en annexe).

De cette rencontre avec le Mexique, avec Mexicali surtout, ville frontalière avec les Etats-Unis, est née entre Guy Delamotte et Angel Norzagaray, tous les deux directeurs de compagnie dirigeant un théâtre dans leur ville, l'envie de travailler ensemble, au Mexique, autour d'un texte français, *La dernière ballade de Lucy Jordan* de Fabrice Melquiot.

« L'un des secrets de Fabrice Melquiot est que ses pièces ne se contentent jamais d'un seul sujet. Elles sont totales, presque dans le sens d'une œuvre d'art totale. Seulement ici cette totalité ne vient pas d'un programme artistique pour faire valoir tous les arts de la scène. Non elles sont totales dans la mesure où leur écriture ne se laisse pas enfermer dans les limites étroites d'un théâtre supposé réaliste. Elles sont oniriques et leurs personnages empreints d'ingénuité. Pour y arriver Fabrice Melquiot dispose d'un moyen toujours surprenant et pourtant vieux comme la littérature : un style lui permettant, en quelques traits, d'évoquer un univers, un continent où la mort fait partie du cortège de la vie. « N'importe lequel de ces continents est un morceau de moi. Toutes les histoires sont des histoires d'amour, on ne va pas tortiller. »

Ce projet s'inscrit donc dans un souci de participer à la promotion des écritures et des dramaturgies contemporaines vers l'international en s'impliquant dans des processus de création et de diffusion de compagnie. Il contribue aux échanges d'expériences dans le cadre d'opérations théâtrales croisées, pour nourrir et approfondir le sens de démarches et de pratiques théâtrales françaises et étrangères, singulières et collectives.

Les répétitions et les représentations se passent en septembre 2007. L'équipe travaille du 2 au 21 septembre dans le théâtre de Mexicali. Les représentations se feront à partir du 22 septembre.

GUY DELAMOTTE

Après des études théâtrales, il participe à différents stages et groupes de recherche. Il est assistant de Jean-Paul Wenzel aux Fédérés pour la création de *Tambours dans la nuit* de B. Brecht, *L'homme de Main* de J.-P. Wenzel, *Les yeux d'encre* d'A. Namiand. Depuis plusieurs années, il co-dirige avec Véro Dahuron le Panta-Théâtre, équipe de création théâtrale implantée à Caen et lieu alternatif pour construire une parole d'aujourd'hui où il met en scène des auteurs contemporains, Koltès, Cormann, Le Clézio, Durif, Genet... Il travaille avec A. Markowicz *Ivanov* de Tchekov (1ère version), et entreprend un travail de recherche et de création sur l'œuvre de Dostoïevski en trois volets : *Le Rêve d'un homme*

ridicule, *Les Démons*, et *L'Idiot*. Après le spectacle *Frida Kahlo*, il rencontre en 1997 Patrick Kermann et lui commande un texte, *Leçons de ténèbres* créé en mars 2000. Il met en scène *Agatha* de Duras, *Richard III* de Shakespeare, *Corpus-Tina.M* spectacle multimédia d'après les photographies de Tina Modotti et interviews réalisés au Mexique. Il commande en 2005 un texte à Mohamed Kacimi et Philippe Ducros pour un travail autour du conflit Israélo-Palestinien : *La terre aux oliviers*, écrire la Palestine. Il met en scène en 2006 le texte de Zinnie Harris « Plus loin que loin » à Caen en tournée en France et au théâtre de l'Est Parisien. En 2007, création avec Véro Dahuron de « BLAST », spectacle sur l'intime et le politique réalisé à partir d'une série d'interviews et de témoignages.

Angel Norzagaray

Né au Mexique en 1961 dans l'Etat de Sinaloa. Études de Théâtre à l'Université de Veracruz. Il dirige sa propre Compagnie de théâtre à Mexicali, ville située en Basse-Californie, à la frontière avec les États-Unis. Metteur en scène, adaptateur et auteur de nombreuses pièces parmi lesquelles : "El velorio de los mangos", "Los afectos del principe" et "Cartas al pie de un arbol" ("Des lettres au pied d'un arbre").

Il écrit aussi pour le cinéma (courts et longs métrages) et anime des émissions de radio et de télévision. Il a obtenu de nombreux Prix : Mérite Académique décerné par l'Université de Basse-Californie en 1991. Prix de littérature catégorie Théâtre en 1992, Prix du Journalisme Culturel en 1997 et, en 2002, Prix des Critiques de Théâtre pour *Cartas al pie de un arbol*.

Fabrice Melquiot

Vient d'une petite ville de Savoie, Modane, où il est né en avril 1972. Après avoir obtenu un baccalauréat audiovisuel, il suit une formation d'acteur sous la direction de Julie Vilmont puis travaille effectivement en tant qu'acteur au sein de la Compagnie des Millefontaines, dirigée par Emmanuel Demarcy-Mota.

Parallèlement il écrit. En 1998 ses premiers textes pour enfants *Les petits mélancoliques* et *Le jardin de Beamon* sont publiés à l'École des loisirs et diffusés sur France Culture. Il reçoit le Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française et, à Bratislava, le Prix européen de la meilleure oeuvre radiophonique pour adolescents.

Depuis quelques années il se consacre entièrement à l'écriture.

Ses textes sont publiés chez l'Arche Editeur.

Perlino Comment (2001) inaugure la collection de théâtre jeunesse de l'Arche éditeur, suit *Bouli Miro* (2002) mis en scène par Patrice Douchet, en tournée depuis deux ans. *Bouli Miro* a également été sélectionné par La Comédie Française en décembre 2003; c'est le premier spectacle jeune public à être présenté au Français.

En 2002/2003, pour sa première saison à la tête de La Comédie de Reims, Emmanuel Demarcy-Mota invite Fabrice Melquiot à le rejoindre comme auteur associé, membre du collectif artistique de La Comédie et met en scène *L'inattendu* et *Le diable en partage*, au Théâtre de la Bastille (Paris) à La Comédie de Reims et en tournée.

En 2004 le compagnonnage se poursuit avec la création de *Ma vie de chandelle*, à La Comédie et Reims et au Théâtre de la Ville (Paris).

En 2003 Fabrice Melquiot s'est vu décerner le prix SACD de la meilleure pièce radiophonique, le prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro et deux prix du Syndicat National de la Critique pour *Le diable en partage* : meilleure création d'une pièce en langue française et révélation de l'année. France Culture lui rend hommage en diffusant huit de ses pièces.