

# La course au désastre

## *Performances*

53 mesures d'urgences, 759 polaroïds

**durée 50 mn**

performances par le Laboratoire mobile

poème et polaroïds Christophe Huysman

avec François Rey et Christophe Huysman

réalisation et dramaturgie multimédia Jacques André

lumières Emma Juliard

développement multimédia Max Wolkowski



*La compagnie « Les Hommes penchés » a été déclarée en 1995 pour créer « La Course au désastre ». Depuis, Christophe Huysman seul ou accompagné n'a cessé d'investir les lieux avec ce poème.*

*D'un ascenseur au Nations Unies à New York jusqu'au tranchées de Verdun... Paris, Tours, Avignon, ... les mots furent les mêmes, la forme, la prise de parole chaque fois différente.*

« C'est ma note » dit-il, « le pourquoi j'écris, le point de départ, la contraction de langage qu'il m'est nécessaire de réfléchir dès que je rencontre une histoire, un lieu, un moment convié dans une actualité. Je me dis toujours : comment dire ces mots ici, comment fredonner mon refrain, murmurer ma rengaine, comment vivre et résonner ici ? ». Ainsi, depuis 12 ans le poème est recréé, repensé, ré-acté, remis au broyeur de nos corps et de l'actualité.

Avec Jacques André, la confrontation visuelle avec les „POLAROIDS“, immense corpus de 759 polaroïds saisis par Christophe Huysman, ouvre le texte à d'autres explorations, à d'autres dimensions de l'écriture. Des combinatoires inattendues de nos mémoires, de notre liberté nous saisissent ainsi en renouvellements d'espaces et de pratiques. Entre les postures excessives des corps, de l'autoportrait méconnaissable au sexe anonyme, et les étonnantes banalités transfigurées de nos environnements exposés aux risques des défigurations et ratures, jusqu'à l'abstraction des matières et des parcours syncopés du regard.

**Production déléguée** Compagnie les Hommes penchés **Crédits photographiques** Diégo Beltramo